

Ikke tid til kedelige kontormøbler

Der er en mærkbar tendens til, at både forretninger og producenter ved, at det ikke længere er nok at byde på kedelige kontormøbler, siger Susanne Magelund.

Sydfynsk indretningsarkitekt vælger kontorforsyninger fra, hvis designet er for kedeligt og ligner alt andet

*Af Annelise Mølvig, info@moelvig.eu
Foto: Søren Skarby*

Hvordan arbejder I? Hvordan snakker I sammen? Er der særheder, der skal tages hensyn til?

Inden indretningsarkitekt Susanne Magelund fra Svendborg overhovedet tænker i det første møbel, bruger hun tid på at tale med medarbejdere og ledelse.

Når hun når så langt som at tænke stole, borde og indretning, tænker hun ikke i navne, men i funktioner. Først når de er beskrevet, bliver det sendt i udbud.

"Jeg har valgt kontorforsyninger fra, fordi der er lidt for mange stålrør. Alt hvad de har, er lidt for kedeligt og lig-

ner det, de andre også har," siger hun kontant, men tilføjer så:

"Jeg kan se, at nogle af de firmaer, jeg tidligere har valgt fra, har højnet deres kvalitet og klart taget nye ting til sig. Der er en mærkbar tendens til, at både forretninger og producenter ved, at det ikke længere er nok at byde på kedelige kontormøbler.

Susanne Magelund har været selvstændig siden 2007, men var forinden gennem 13 år ansat på Tegnestuen Merjeriet a/s i Kolding, hvor hun var med ind over fra arkitekterne forsøgte sig med de første streger til et nybyggeri. Som selvstændig tæller hendes kunder alt fra den lille selvstændige forretningsdrivende over Vejle Kommune og

Grønvangskolen i Vejen, Kolding Teater og Comwell Kolding.

Arbejde og indretning hænger sammen

Mange sidder med store reoler fyldt med ringbind og store skriveborde.

"Måske har medarbejderstaben ændret sig og måske også den måde, de arbejder sammen på, siden man valgte den indretning," siger Susanne, der prøver at finde ud af, om storrum er den bedste løsning, eller om det måske er bedre, folk sidder fire og fire eller fordeles sig på andre måder:

Fortsættes side 20



Susanne Magelund har valgt Hågs Capisco-stol til sig selv.

Fortsat fra side 19

"Det afhænger af, hvordan man arbejder sammen og kommunikerer med hinanden. Snakker de sammen, mailer de, eller taler de i telefon. Indretningen hænger sammen med den måde, man skal arbejde på. Nogle gang kan vi gøre det bedre, hvis vi flytter rundt på folk," siger hun og kommer med et eksempel. Det var et storrum, men to højtråbende sælgere sled på de andres nerver.

"De råbte højt, når de snakkede i telefon. De andre havde forsøgt at dæmpe dem, der var endda sat lyd-dæmpende skillevægge op, uden at det hjalp. Omvendt var de irriterede over ikke at kunne arbejde på den måde, de havde det bedst med – og de generede ikke hinanden. 'Skal du nu også fortælle os, at vi råber for højt,' vrissede de, da jeg kom," siger Susanne, der forklarede, at hun ville forsøge at finde en løsning. I det her tilfælde fik de to deres eget kontor, mens resten blev i det store rum – og alle trivedes.

Støvsamlere

Ved rigtig mange arbejdspladser er der reoler fyldte med ringbind. Dem kigger Susanne skeptisk på og spørger så medarbejderne, hvor tit de bruger de mapper. Er det måske kun en gang om måneden?

"Åbne hylder med ringbind er den største støvkilde på et kontor. De gror

til med støv. Det er meget bedre, hvis nogle af ringbindene kan komme på depoter, andre i reoler med låger. Det giver tilmed ofte så meget plads, at der måske kan blive plads til et cafebord og en tidsskriftsholder i den ene ende. Men så er spørgsmålet, om det generer nogle, hvis andre sætter sig der hen," siger indretningsarkitekten.

Ifølge hende er der også en trend mod mindre skriveborde, men inden hun tænker i de baner, fotograferer hun gerne medarbejderne og deres skriveborde. Nogle har brug for at have mange mapper på bordene, andre sidder med store tegninger, men så er der også dem, hvis skriveborde er optaget af bunker.

"Og så bruger de jo slet ikke pladsen," ræsonnerer Magelund.

Først når hun har været igennem alle de overvejelser, begynder hun at tænke i grundplaner og indretning. Så følger højde og bredde på reoler, borde og stole - farver, priser og kvalitet.

"Jeg beskriver ikke et produkt, men nogle principper, og jeg har ingen samarbejdsaftaler, da jeg vil være uvildig. Jeg vil finde den bedste løsning og ikke være afhængig af at skulle sælge et bestemt møbel eller lampe," siger hun.

Sammen med ledelsen eller bygherren taler hun så om, hvem der skal give tilbud.

"Nogle gange vælger vi fem-seks, måske op mod ti firmaer, afhængig af, hvad der er brug for," siger hun.

Kræver mere end kvalitet

Kontorstolene alene er en udfordring.

"Vi kan ofte ikke vælge stole fra samme firma til alle. Nogle sidder på cykelsadler, andre på bolde – nogle kan sidde på den ene stol, andre på den anden," siger Susanne Magelund og fortæller, at man skal have en stol på prøve i mindst en uge for at kunne vurdere, om den passer til en.

"Først derefter mærker man, om den er i orden."

Et af de mærker, der har voldt hende kvaler, er Håg.

"I skal vide, at jeg kun sætter den ind, fordi den er god for ryggen," erklærede hun for flere år siden over for firmaet, men tilføjede også:

"I har et godt produkt, få dog nogle gode designere til at kigge på det."

I dag vælger hun gerne en Håg stol.

"De har strammet op. Det er blevet en rigtig god stol i et ordentligt design."

Noget af det, Susanne lægger vægt på, er rådgivning – det indgår simpelt hen i udbudspakken.

"Jeg har mødt folk, der har siddet på den samme stol i fem år uden at opdage, at ryggen kunne sættes op og ned. Det er simpelt hen nødvendigt, at kunderne får en ordentlig instruktion, hvis de skal sidde optimalt," siger hun og tilføjer:

"Det er også i firmaernes interesser, ellers kommer kunden bare tilbage og siger, at det er en møgstol, der giver ondt i ryggen."